

Tangoensemble Celina

(Variante Instrumental-Quartett)

Technische Information / Bühnenanweisung

Besetzung:

Anne Schuster, Violine
Oliver Räumelt, Akkordeon
Markus Twellenkamp, Klavier
Harms Achtergarde, Kontrabass

Das Ensemble hat einen akustisch ausgerichteten Sound. Es gibt keine elektronischen Klangerzeuger. Die Aufgabe der Beschallung liegt in der unauffälligen und natürlichen Verstärkung des akustischen Klangeindrucks. Vorsicht: es gibt erhebliche Dynamik in der Musik, die adäquat im Beschallungssystem abgebildet werden soll.

Ferner muss die akustische Kommunikation der Musiker auf der Bühne sicher gestellt werden. Wird ein akustischer Flügel (oder zumindest ein Klavier) verwendet, ist das mit einem leicht unterstützenden Monitoring einfach gemacht. Bei der Verwendung eines elektrischen Pianos wird das Monitoring entsprechend aufwändiger.

Nur zur Info: wir sind als Tangoensemble gewohnt, dass zu unserer Musik getanzt wird. Es wäre uns ausdrücklich angenehm, wenn der Veranstaltungsort den begeisterten Tangotänzern diese Möglichkeit eröffnen könnte.

Der Veranstalter stellt folgende Rahmenbedingungen bereit:

Backline / Bühne:

- freie Bühnenfläche mindestens 4m x 3m
- 4 musikertaugliche Stühle (stabil, keine Klappstühle, möglichst flache Sitzfläche, keine Armlehnen)
- 4 Notenpulte (ggf. mit Notenpultbeleuchtung, wenn das Bühnenlicht nicht zum Notenlesen ausreicht.)
- 1 kleiner Flügel oder Klavier, für die Aufführung frisch gestimmt (a' =442 Hz, da das Akkordeon auf 442Hz gestimmt ist und nicht vor Ort umgestimmt werden kann.), mit Klavierbank.

Licht:

Angenehmes Konzertlicht, statisch ist ausreichend. Eine sichere schattenfreie weiße Ausleuchtung der Notenpulte muss immer gewährleistet sein (ggf. Pultleuchten). Ansonsten darf gerne buntes Licht verwendet werden. Kein Nebel, Strobe oder sonstige flackernden Lichteffekte.

Beschallung:

Eine dem Veranstaltungsraum angemessene Beschallungsanlage, zum Soundcheck vollständig aufgebaut, eingerichtet und betriebsbereit, mit einem tonerfahrenen Techniker.

Monitoring:

- 4 Lautsprecher auf min. 2 Wegen.

Mikrofonierung:Klavier:

- 2x Kleinmembrankondensatormikrofon (Niere), wie Neumann KM 184, Shure SM 81, Beyerdynamic MC930, AT 4041 (wenn's denn gar nicht anders geht) oder vergleichbar
- 2x Stativ, groß mit Galgen (vergleichbar K&M 210/6)

Akkordeon:

- 2x Stativ, klein mit Galgen (vergleichbar K&M 25950. Die Stativgröße ist hier aus Platzgründen wirklich wichtig)
- 2x Kleinmembrankondensatormikrofon (Niere), wie Neumann KM 184 / 185, Shure SM 81, Beyerdynamic MC930, oder alternativ
- 2x hochwertiges dynamisches Mikrofon Sennheiser MD 441, MD 421

Violine:

- bringt eigenes Mikrofon mit. Nur XLR-Kabel mit 48V Phantomspeisung notwendig

Kontrabaß:

- bringt eigenes Mikrofon mit. Nur XLR-Kabel mit 48V Phantomspeisung notwendig (ggf. wird ein kleines Stativ benötigt)

Ansage / Moderation:

- 1x dynamisches Mikrofon auf Stativ, groß

Effekte: neben den für den Betrieb der Anlage notwendigen Filtern für die Front, jeden Monitorweg und den Kanalfiltern wird nur ein „vernünftiges“ Hallgerät benötigt wie z.B.: Lexicon PCM90 / 91, tc electronic M3000 / M4000 oder vergleichbar. (Hall wird nur diskret für Violine und den Diskant des Akkordeons benötigt.)

Aufstellung: nahezu halbkreisförmig, Klavier links, KB, Akkordeon rechts, Geige davor.

Garderobe: mind. ein sauberer Umkleideraum mit Spiegel, Licht und Waschbecken in Bühnennähe. Dort sollten auch Wertgegenstände sicher (!) aufbewahrt werden können.

Sonstiges: bitte 8 x 0,5 l Wasserflaschen (wenig oder keine Kohlensäure) auf der Bühne bereitstellen. (Keine Becher, ist einfach sicherer... ;-)

Nutzen Sie bitte die Möglichkeit, die Dinge im Vorfeld zu klären, damit wir dann gemeinsam eine schöne, entspannte Veranstaltung genießen können.

Für **technische** Rückfragen wenden Sie sich bitte an
Harms Achtergarde (0172 / 27 94 626, info@ha-rms.de),

für **künstlerische** Rückfragen wenden Sie sich bitte an
Oliver Räumelt (0176 / 63 28 42 86, info@oliverraeumelt.de),

und für **organisatorische** Rückfragen bitte an
Markus Twellenkamp (03641 / 44 12 06, twellde@yahoo.de).